



LICEO SCIENTIFICO STATALE “LEONARDO DA VINCI” ~ FIRENZE

Via G. dei Marignolli, 1 CAP 50127 Tel. 055 366951/2

e-mail fips030006@istruzione.it

Programma svolto A.S. 2025/2026

Docente: Prof. Mattia Boscarino

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Lingua e letteratura italiana

CLASSE 2 F SEZIONE Scienze Applicate

1. Contenuti e attività svolte

GRAMMATICA E COMPETENZE DI SCRITTURA

- Fonetica e ortografia

Errori di ortografia più comuni; la punteggiatura.

- Morfologia e morfosintassi

Il verbo: com'è fatta e che cosa esprime la voce verbale; le coniugazioni verbali; la persona; il modo (con focus sulla distinzione tra modi finiti e indefiniti e sugli usi e le funzioni dei modi finiti e indefiniti); il tempo; forma attiva e passiva; verbi transitivi e intransitivi; verbi ausiliari, servili, fraseologici e causativi. Gli usi del modo congiuntivo.

Parole con più funzioni: la distinzione tra avverbi e aggettivi, avverbi e congiunzioni, avverbi e preposizioni. Le preposizioni: funzione e forme. Le congiunzioni: funzioni e forme delle congiunzioni; congiunzioni coordinanti e subordinanti.

- La frase semplice

Il predicato: verbale, nominale, con i verbi copulativi. La concordanza tra soggetto e predicato. L'attributo e l'apposizione. Come si svolge l'analisi logica. I complementi predicativo del soggetto dell'oggetto; i complementi di luogo; i complementi di tempo.

- Il periodo

Il periodo: che cos'è e come funziona il periodo; la distinzione tra frase semplice e periodo; come isolare le proposizioni all'interno di un periodo (focus su verbi ausiliari, servili, fraseologici, causativi); la proposizione principale; le relazioni di coordinazione e subordinazione; che cos'è e come si svolge l'analisi del periodo; la raffigurazione ad albero dell'analisi del periodo. La coordinazione e i vari tipi di coordinazione; la subordinazione: la forma implicita ed esplicita delle proposizioni e la trasformazione da forma implicita ed esplicita; i gradi della subordinazione; la classificazione delle subordinate. Le subordinate soggettive, oggettive e dichiarative; le subordinate interrogative indirette; le subordinate relative e le subordinate relative improprie; subordinate temporali, causali e finali; le subordinate consecutive, concessive, avversative, comparative e modali.

- Forme del testo e competenze di scrittura

Le strategie del testo: la coerenza tematica e logica. Tecniche di pianificazione, scrittura e revisione del testo. La parafrasi. L'analisi del testo epico. La recensione (con integrazioni fornite dal docente). L'analisi del testo poetico. Il testo argomentativo (con integrazioni fornite dal docente).

NB: Le attività di recupero sugli argomenti di grammatica (anche relativi al programma del primo anno) e sugli argomenti relativi alle competenze di scrittura sono avvenute *in itinere* nell'intero corso dell'anno.

EPICA

1. Il mito (ripasso degli argomenti del primo anno)

Il mito: un racconto per interpretare il mondo; le caratteristiche e i temi del mito; la trasmissione del mito; l'epica: un genere letterario per intrattenere ed educare. *L'Epopèa di Gilgamesh*.

Testi

L'Epopèa di Gilgamesh, Il diluvio

2. L'epica latina

Le origini dell'epica latina (con integrazioni fornite dal docente): cenni a Nevio ed Ennio. Virgilio e l'*Eneide*: il rapporto con i modelli omerici; il legame con il contesto storico-culturale, il motivo encomiastico, la celebrazione dei valori romani; il circolo di Mecenate e il rapporto tra l'*Eneide* e la politica culturale di Augusto; temi e caratteristiche del poema.

Testi (letti e analizzati con costante riferimento ai tratti culturali e ai dati di civiltà desumibili dal testo)

Proemio

Laocoonte e gli dei senza pietà

La fuga da Troia

Enea e Didone

La morte di Didone

L'incontro con Anchise

La storia di Camilla

La morte di Camilla

Il duello tra Enea e Turno

PROMESSI SPOSI

Il valore linguistico, culturale e storico dei *Promessi Sposi*. Il contributo di Manzoni e dei *Promessi Sposi* alla lingua italiana. Approfondimento sulla storia della lingua italiana: dai volgari italiani alle *Prose della volgar lingua* di Bembo e ai *Promessi Sposi*.

La vita di Alessandro Manzoni e il rapporto con la sua opera. Il romanzo storico e le sue caratteristiche. L'Europa tra riforme e rivoluzioni; l'illuminismo in Europa e in Italia; la Restaurazione e i moti rivoluzionari. I principi dell'illuminismo e gli ideali romantici in Italia. La concezione manzoniana della letteratura e del romanzo storico: l'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo. Gli umili e "il vero per oggetto"; il 1600 come "protagonista" dell'opera; il plurilinguismo dei *Promessi Sposi*. Il *Fermo e Lucia* del 1823, l'edizione *Ventisettana* e la *Quarantana*. L'italiano letterario della Ventisettana e il fiorentino parlato (colto) della Quarantana. L'espedito del ritrovamento del manoscritto dell'anonimo secentista; l'ironia di Manzoni; elementi di critica sociale nel romanzo.

Lettura **integrale** dell'introduzione e dei capp. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 15, 20, 21 e lettura **parziale** dei capp. 12, 13, 14, 19 (in entrambi i casi, anche quando letti individualmente a casa, i capitoli sono successivamente analizzati e commentati in classe attraverso un confronto collettivo guidato dal docente al fine di metterne in rilievo i temi, i personaggi, la poetica e il pensiero manzoniani e le tecniche narrative attraverso l'applicazione degli strumenti della narratologia); riassunti dei capp. 16, 17, 18.

IL TESTO POETICO

Le caratteristiche del testo poetico. Il significato nascosto del linguaggio poetico, la distinzione tra significante e significato e il rapporto tra significato e livello fonico-ritmico; connotazione e denotazione; l'io lirico; le parole chiave e i campi semantici. Il verso: cos'è il verso e cos'è la metrica; le figure metriche (sinalefe, sineresi, dialefe, dieresi, cesura ed enjambement) e la loro potenza espressiva. La rima. I tipi di rima e la funzione semantica e antisemantica. I tipi di strofa. La struttura del sonetto. Allitterazione, consonanza e assonanza. Le figure retoriche di significato, di posizione, di suono. Come svolgere l'analisi di un testo poetico.

Testi

F. Petrarca, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*.

G. Ungaretti, *Stelle*.

Gaspara Stampa, *Chi non sa come dolce il cor si fura*.

Montale, *I limoni*.

R. Kaur, *Voglio scusarmi con tutte le donne*.

Gozzano, *Ad un'ignota*.

Merini, *I poeti lavorano di notte*.

LETTURE INTEGRALI INDIVIDUALI ASSEGNATE PER CASA

J. Austen, *Orgoglio e Pregiudizio* (lettura integrale a casa con recensione scritta finale del romanzo).

C. Dickens, *Canto di Natale* (lettura **facoltativa** integrale a casa con recensione scritta finale del romanzo).

TEATRO

Visione dello spettacolo *Sogno di una notte di mezza estate* di William Shakespeare messo in scena dal laboratorio teatrale della scuola *LeonLab* presso il teatro di Rifredi.

ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Nel pentamestre, sette ore sono state dedicate ad approfondire il tema della giustizia e delle leggi nei *Promessi Sposi*.

Altre tre ore sono state dedicate al Progetto legalità 2026 (educazione alla legalità: lotta alle mafie), organizzato dall'associazione dei familiari delle vittime della strage dei Georgofili e dalle associazioni Primera e Agende Rosse; al di fuori dell'orario delle lezioni, la classe, divisa per gruppi di lavoro, ha prodotto elaborati di varia tipologia (poesie, disegni, raffigurazioni artistiche, riflessioni trasversali con le attività di educazione civica relative ai *Promessi Sposi*).

ULTERIORI ATTIVITÀ SVOLTE

La classe ha partecipato per tre ore al progetto "Incursioni nei classici" con l'attore Mario Pietramala (referente prof.ssa Ilaria Landi); presentazione e lettura di brani dall'*Eneide* e dai *Promessi Sposi*.

Firenze, 09 giugno 2026

Il docente prof. Mattia Boscarino _____

Gli studenti/le studentesse _____
